



TECHNICAL VADEMECUM

AIKIDO-NEDERLAND

APPENDIX-YA: YOSEIKAN-AIKIDO

TECHNICAL REQUIREMENTS

AIKIDO NEDERLAND

TECHNICAL REQUIREMENTS

YOSEIKAN-AIKIDO

Algemene informatie

Bij de examenen eisen voor SHODAN – SANDAN staan de technische vaardigheden centraal. Het is van belang dat de bewegingsprincipes duidelijk zichtbaar aanwezig zijn en het zelfverdediging aspect gewaarborgd blijft.

Bij iedere graad staat een thema centraal.

SHODAN staat voor: Grote bewegingen

NIDAN staat voor: Zanshin

SANDAN staat voor: AIKIFLOW/TAKEMUSU

Doel van het examen is om te toetsen of de deelnemer zichzelf zowel kwantitatief als kwalitatief voldoende heeft ontwikkeld voor de betreffende graad.

Er wordt gekeken of de deelnemer:

- Voldoende in de hoeveelheid stof zit,
- Voldoende bewegingsvaardigheden voor de betreffende graad heeft,
- Creatief, praktisch en probleem oplossend kan functioneren,
- Het meervoudigheids principe van de technische toepassing beheerst
- De details en de bewegingsprincipes op het gewenste niveau kan tonen.

Bij de exameneisen voor YONDAN – ROKUDAN staat de verdieping en de persoonlijke/mentale ontwikkeling centraal. To know it, is to show it' niet alleen op de tatami maar ook daar buiten.

YONDAN staat voor: Overzicht

GODAN staat voor: Authenticiteit

ROKUDAN staat voor: Meesterschap

Een Dan-examen is een formele gelegenheid alwaar de examencommissie (EC) en de technische commissie (TC) van de sectie Yoseikan-aikido van Aikido Nederland toetst of de deelnemer een volgende graad kan ontvangen.

Opbouw van het examen

Het examen bestaat uit een aantal vaste onderdelen te weten:

1. Kata
2. Vaste opdrachten
3. Eigen werkstuk
4. Open vragen
5. Randori

1) *Kata*

- Bij elke Dan niveau zijn Kata opgenomen in het examen programma. Kata staat voor vaste vorm en is als zodanig door de TC vastgelegd. Van deze vast vorm kan niet worden afgeweken.

2) *Vaste opdrachten*

- Bij de vaste opdrachten is het van groot belang dat deze exact worden gedemonstreerd omdat hier principes in verwerkt zitten die voor het betreffende niveau belangrijk zijn om te onderkennen of de deelnemer over het vaardigheidniveau beschikt voor de betreffende graad.

3) *Eigen werkstuk*

- Voor de opdracht eigen werkstuk is het van groot belang dat de deelnemer zijn persoonlijke kwaliteiten en voorkeuren demonstreert met in achtname van de onderwezen basis principes.

Voor 1^e en 2^e dan zal gelet worden op de technische uitvoering gepaard met de toepassing van de basisprincipes qua positionering, balans, continuïteit, timing, totaliteit, realiteit waarde en de praktische toepassing. Dit zal tot uiting moeten komen in de logica van keuzes die men maakt bij de totstandkoming van het werkstuk. De bewegingen moeten groot en duidelijk gedemonstreerd worden zodat de eerder genoemde vaardigheden en kwaliteiten duidelijk zichtbaar worden voor de examencommissie en voelbaar/ervaarbaar voor de kandidaat. Bij 2^e dan zal het bewustwordingsproces en harmonisatie met de partner meer zichtbaar moeten worden tijdens de uitvoering van de technieken.

Bij de 3^e dan zal meer gekeken worden naar de toepassing van flow, eigenheid, creativiteit en complexiteit. Een 3^e dan wordt gezien als de doorleving van het volledige technische programma. Het harmoniseren met de aanvallen van Uke en het spontaan kunnen toepassen van technieken die in overeenstemming zijn met de basisprincipes en de gegeven situatie is een essentieel toetsing criteria.

Bij 4^e dan en hoger zal gekeken worden of er sprake is van verdieping van de essentie van aikido. Dit houdt in dat het technische programma wat gestoeld is op universele principes doorleeft moet worden. Dit zal tot uiting komen in de wijze hoe Aikido beleefd en geleefd wordt. Past men deze principes ook toe in het dagelijkse leven, is er sprake van een verinnerlijking proces bij de Aikidoka. Dit is mede toetsbaar door te observeren hoe men Aikido doceert, de leerlingen van de kandidaat en het niveau waarop er les

wordt gegeven. Op dit niveau is het van belang dat er op nationaal/internationaal gedoceerd wordt en de kandidaat moet in staat zijn om leerlingen t/m SANDAN technisch te begeleiden.

Ook is het belangrijk of er sprake is van stijl verbreding (inzicht en kennis van andere stijlen) en de ontwikkeling van authenticiteit en verwevenheid van de persoon met het aikido in het dagelijkse leven.

4) *Open vragen*

- Bij het onderdeel Open Vragen kan de examiner dieper in gaan op het technische programma.
en toetsen of de deelnemer de veelheid en diversiteit van het technische programma beheerst.

De technieken genoemd in de opsommingen (A t/m J) kunnen bij dit onderdeel aan de orde komen. De situatie waarin de technieken gedemonstreerd moeten worden zal door de examiner worden gevraagd. De kandidaat moet in staat zijn om de hieronder genoemde begrippen toe te passen en eventueel op vraag van de EC toe te lichten:

TO MA, MA, CHIKA MA, GYAKU HANMI NO KAMAE, AI-HANMI NO KAMAE, GO NO SEN, TAI NO SEN en SEN NO SEN.

5) *Randori*

- Bij het onderdeel Randori, wat verschillende vormen heeft, is het van belang dat de deelnemer demonstreert dat hij in staat is om onder druk de bewegingsprincipes en situationeel technieken kan toepassen. Iedere Randori vorm heeft een doel. Zo is het ook belangrijk om het meervoudigheids principe van toepassingsmogelijkheden van 1 techniek in verschillende situaties te tonen. Daarnaast is het de bedoeling dat een deelnemer laat zien dat hij op een genoemde aanval meerdere technieken/oplossingen kan demonstreren (creativiteit).

APPENDIX-YA:

YOSEIKAN-AIKIDO

TECHNICAL REQUIREMENTS

SHODAN - ROKUDAN

AIKIDO NEDERLAND

YOSEIKAN-AIKIDO

SHODAN (1^e DAN)

Examen onderdelen 1 t/m 5

1) KATA

• KIHON-AIKI-WAZA

1e serie)

- Shomen Uchi - Hiki otoshi
Tembin nage
- Jun tsuki jodan - Yuki chigai
Shiho nage
- Jun tsuki chudan - Kote gaeshi
Hiji kudaki

2^e serie)

- Shomen Uchi - Mukae daoshi
Ushiro kata otoshi
- Jun tsuki jodan - Ura ude nage
Hiki otoshi
- Jun tsuki chudan - Ura kata ha
Ude garami

2) VASTE OPDRACHTEN

• Kihon-Wa-no-sei-shin

Mae: 10 basis vormen 8x jun te dori 2x ryote dori

• Kihon-Yoko-men-uchi

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1) Irimi - Atama oshi | 3) Irimi – Robuse (Ura) | 5) Irimi – Shiho nage |
| 2) O irimi - Atama oshi | 4) O irimi - Robuse | 6) O irimi – Shiho nage |

• Kihon-ken

Op de aanval Shomen uchi

Direct

- 1) irimi Shomen uchi
- 2) O irimi Shomen uchi
- 3) nagashi Shomen uchi

Combinatie

- 1) Kote Uchi
- 2) Shomen uchi
- 3) Irimi tsuki

- **Goshin-jutsu**

Jun te dori	-	Hiki otoshi/O soto gari + controle Hiji kudaki (op de knie)
Sode dori	-	Kote kudaki + controle Hiji kudaki (staand)
Mune dori	-	Tembin nage Hiji kudaki (glijdend/liggend)

3) **EIGEN WERKSTUK**

- Verdedigingen op stoot- en slagaanvallen:

Omote yoko men uchi	2x
Ura yokomen uchi	2x
Tsuki jodan	2x
Tsuki chudan	2x

Verdedigingen op pakkingen van voren:

Polsaanvallen	2x
Kledingaanvallen	2x

Verdedigingen op pakkingen van achteren:

Polsaanvallen	2x
Kledingaanvallen	2x

Verdediging op gewapende aanvallen:

Tanto-dori	4x
Ken-dori	2x

Vrije invulling: 6x

De technieken mogen niet hetzelfde zijn als in Kata en de vaste opdrachten!

De kandidaat moet in staat zijn om de hieronder genoemde begrippen in zijn werkstuk toe te passen en eventueel op vraag van de EC toe te lichten:

TO MA
MA
CHIKA MA
GYAKU HANMI NO KAMAE
AI HANMI NO KAMAE
GO NO SEN
TAI NO SEN
SEN NO SEN

4) OPEN VRAGEN

Aanvullende technieken uit A t/m G kunnen hier gevraagd worden.

De kandidaat moet de technieken in verschillende situaties kunnen uitvoeren.

5) RANDORI

WA NO SEI SHIN

EMONO-DORI meerdere aanvallers

SHITEI-RANDORI meerdere aanvallers

JU-NO-RANDORI meerdere aanvallers

Aanvullende technieken A t/m G

A. TE-WAZA

1. ROBUSE
2. YUKI CHIGAE
3. KOTE GAESHI
4. SHIHO NAGE
5. KATA HA
6. TENBIN NAGE
7. UDE GARAMI
8. HIJI KUDAKI
9. KOTE KUDAKI
10. URA KATA HA

B. TAI-WAZA

1. USHIRO KATA OTOSHI
2. MUKAE DAOSHI
3. DO GAESHI

C. ASHI-DORI-WAZA

1. SODE ASHI DORI
2. HIKI ASHI DORI

D. NAGE-WAZA

1. HIKI OTOSHI
2. KOSHI NAGE
3. URA UDE NAGE
4. O SOTO GARI

E. HAN-SUTEMI

1. HIKI OTOSHI
2. YOKO HARITE

F. EINDCONTROLE TECHNIEKEN OP DE GROND

1. TATE SHIHO GATAME
2. UDE GARAMI

G. OPBRENGGREPEN

1. KATA HA ERI SHIME
2. KANNUKI HIKI TATE

De kandidaat moet in staat zijn om de hieronder genoemde begrippen toe te passen en eventueel op vraag van de EC toe te lichten: TO MA, MA, CHIKA MA, GYAKU HANMI NO KAMAE, AI-HANMI NO KAMAE, GO NO SEN, TAI NO SEN and SEN NO SEN.

AIKIDO NEDERLAND

YOSEIKAN-AIKIDO

NIDAN (2^e DAN)

Examen onderdelen 1 t/m 5

1) KATA

- TAI-SABAKI-NO-KATA

- KIHON-AIKI-WAZA

1^e serie)

- Shomen Uchi - Hiki otoshi
Tembin nage
- Jun tsuki jodan - Yuki chigai
Shiho nage
- Jun tsuki chudan - Kote gaeshi
Hiji kudaki

2^e serie)

- Shomen Uchi - Mukae daoshi
Ushiro kata otoshi
- Jun tsuki jodan - Ura ude nage
Hiki otoshi
- Jun tsuki chudan - Ura kata ha
Ude garami

- KIHON-AIKI-KEN

1^o serie met zwaard

De zwaard technieken corresponderen met de Aiki-technieken uit het Kihon-aiki-waza

2) VASTE OPDRACHTEN

- **Kihon-Wa-no-sei-shin**

Mae: 10 basis vormen 8x jun te dori - 2x ryote dori

Ushiro: 10 basis vormen

- **Kihon-ken**

Op de aanval Shomen uchi

Direct

- 1) irimi Shomen uchi
- 2) O irimi Shomen uchi
- 3) nagashi Shomen uchi

Combinatie

- 1) Kote Uchi
- 2) Shomen uchi
- 3) Irimi tsuki

Ontwapening

- 1) Ura Mukae daoshi
- 2) Do giri
- 3) Tembin nage

- **Sutemi waza**
 1° serie 1 t/m 6
 Op de aanval jun tsuki jodan vanuit shizenhontai
1e serie)

1) Hazuoshi sutemi	4) Ude tomoe sutemi
2) Harite sutemi	5) Soto waki sutemi
3) Kata ha sutemi	6) Do gaeshi sutemi

3) EIGEN WERKSTUK

A) Verdedigingen op stoot, trap- en slagaanvallen en pakkingen van voren en van achteren:

- | | |
|-----------------------|----|
| - Omote yoko men uchi | 4x |
| - Ura yokomen uchi | 4x |
| - Tsuki jodan | 4x |
| - Tsuki chudan | 4x |
| - Polsaanvallen | 4x |
| - Kledingaanvallen | 4x |
| - Trapaanvallen | 2x |

B) Centraal zetten van een techniek naar keuze en die demonstreren op 6 verschillende aanvallen

C) Overnames en combinaties:

- | | |
|--------------|----|
| - overname | 2x |
| - combinatie | 2x |

D) Verdediging op gewapende aanvallen:

- | | |
|--------------|----|
| - Tanto-dori | 6x |
| - Ken-dori | 3x |
| - Bo-dori | 2x |

E) Vrije invulling: 6x

De technieken mogen niet hetzelfde zijn als in Kata en de vaste opdrachten!

De kandidaat moet in staat zijn om de hieronder genoemde begrippen toe te passen en eventueel op vraag van de EC toe te lichten: TO MA, MA, CHIKA MA, GYAKU HANMI NO KAMAE, AI-HANMI NO KAMAE, GO NO SEN, TAI NO SEN and SEN NO SEN

4) OPEN VRAGEN

Aanvullende technieken uit A t/m H kunnen hier gevraagd worden.

De kandidaat moet de technieken in verschillende situaties kunnen uitvoeren.

De kandidaat moet in staat zijn om de hieronder genoemde begrippen toe te passen en eventueel op vraag van de EC toe te lichten: TO MA, MA, CHIKA MA, GYAKU HANMI NO KAMAE, AI-HANMI NO KAMAE, GO NO SEN, TAI NO SEN and SEN NO SEN.

5) **RANDORI**

WA NO SEI SHIN

EMONO-DORI

SHITEI-RANDORI

JU-NO-RANDORI

meerdere aanvallers

meerdere aanvallers

meerdere aanvallers

Aanvullende technieken A t/m I

A. TE-WAZA

1. ROBUSE
2. YUKI CHIGAE
3. KOTE GAESHI
4. SHIHO NAGE
5. KATA HA
6. TENBIN NAGE
7. UDE GARAMI
8. HIJI KUDAKI
9. KOTE KUDAKI
10. URA KATA HA
11. JUJI GARAMI

B. TAI-WAZA

1. USHIRO KATA OTOSHI
2. MOTARE KOMI
3. MUKAE DAOSHI
4. DO GAESHI
5. TE UCHI MATA

C. TOBU-WAZA/SHIME-WAZA

1. HACHI MAWASHI
2. TOBU NAGE (*MAE, USHIRO, GYAKU*)
3. USHIRO KAMI OTOSHI
4. HADAKA JIME

D. ASHI-DORI-WAZA

1. SODE ASHI DORI
2. HIKI ASHI DORI
3. ASHI KAKE
4. ASHI GAESHI
5. GYAKU ASHI GAESHI

E. NAGE-WAZA

1. O SOTO GARI
2. O UCHI GARI
3. HIKI OTOSHI
4. KOSHI NAGE
5. URA UDE NAGE
6. KATA GURUMA

F. HAN-SUTEMI

1. HIKI OTOSHI
2. KUBI DAOSHI
3. MOTARE KOMI
4. YOKO HARITE

G. EINDCONTROLE TECHNIEKEN OP DE GROND

1. TATE SHIHO GATAME
2. URA TATE SHIHO GATAME
3. YOKO SHIHO GATAME
4. UDE HISHIKI JUJI GATAME
5. UDE GARAMI

H. OPBRENGGREPEN

1. KATA HA ERI SHIME
2. KANNUKI HIKI TATE
3. HIJI MAE HIKI TATE

AIKIDO NEDERLAND

YOSEIKAN-AIKIDO

SANDAN (3^e DAN)

Examen onderdelen 1 t/m 5

1) KATA

- TAI-SABAKI-NO-KATA

- JUTSURI-NO-KATA

- HYORI-NO-KATA

- KIHON-AIKI-WAZA

1^e serie)

- Shomen Uchi - Hiki otoshi
Tembin nage
- Jun tsuki jodan - Yuki chigai
Shiho nage
- Jun tsuki chudan - Kote gaeshi
Hiji kudaki

2^e serie)

- Shomen Uchi - Mukae daoshi
Ushiro kata otoshi
- Jun tsuki jodan - Ura ude nage
Hiki otoshi
- Jun tsuki chudan - Kaiten nage
Ura mukae daoshi

- KIHON-AIKI-KEN

1^e en 2^e serie met zwaard

De zwaard technieken corresponderen met de Aiki-technieken uit het Kihon aiki waza

2) VASTE OPDRACHTEN

- *Kihon-Wa-no-sei-shin*
15 vormen naar keuze

- **Kihon-ken**

Op de aanval Shomen uchi

Direct

- 1) irimi Shomen uchi
- 2) O irimi Shomen uchi
- 3) nagashi Shomen uchi

Combinatie

- 1) Kote Uchi
- 2) Shomen uchi
- 3) Irimi tsuki

Ontwapening

- 1) Ura Mukae daoshi
- 2) Do giri
- 3) Tembin nage

- **Sutemi waza**

1^e serie 1 t/m 6

Op de aanval jun tsuki jodan vanuit shizenhontai

1e serie)

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) Hazuoshi sutemi | 4) Ude tomoe sutemi |
| 2) Harite sutemi | 5) Soto waki sutemi |
| 3) Kata ha sutemi | 6) Do gaeshi sutemi |

2e serie)

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| 1) Mae irimi kata guruma sutemi | 4) Ashi tomoe sutemi |
| 2) Ura kata ha sutemi | 5) Kata ha shime sutemi |
| 3) Ushiro irimi kata guruma sutemi | 6) Motare komi sutemi |

3) EIGEN WERKSTUK

Presentatie van maximaal 8 minuten

Uitwerken van een techniek naar keuze op 6 verschillende aanvallen.

Toelichten van de toepassing van de Te hodoki, Nigiri gaeshi, Tai sabaki, Shino gi, Tsuparri en oshi gaeshi principes

- **Aiki flow**

Het op een vloeiende en met behulp van circulaire bewegingen (leminscat) uitvoeren van 4 technieken naar keuze op elk 6 verschillende aanvallen.

De technieken mogen niet hetzelfde zijn als in Kata en de vaste opdrachten!

De kandidaat moet in staat zijn om de hieronder genoemde begrippen toe te passen en eventueel op vraag van de EC toe te lichten: TO MA, MA, CHIKA MA, GYAKU HANMI NO KAMAE, AI-HANMI NO KAMAE, GO NO SEN, TAI NO SEN and SEN NO SEN.

4) OPEN VRAGEN

Aanvullende technieken uit A t/m H kunnen hier gevraagd worden.

De kandidaat moet de technieken in verschillende situaties kunnen uitvoeren.

- De kandidaat kan zich laten bevragen door de EC
- Kiezen om uit alle onderdelen een selectie te maken.
- Of een verdieping demonstreren van minimaal 2 onderdelen

De technieken mogen niet hetzelfde zijn als in Kata en de vaste opdrachten!

5) **RANDORI**

WA NO SEI SHIN

EMONO-DORI

SHITEI-RANDORI

JU-NO-RANDORI

meerdere aanvallers

meerdere aanvallers

meerdere aanvallers

Aanvullende technieken A t/m H

A. TE-WAZA

1. ROBUSE
2. YUKI CHIGAE
3. KOTE GAESHI
4. SHIHO NAGE
5. KATA HA
6. TENBIN NAGE
7. UDE GARAMI
8. HIJI KUDAKI
9. KOTE KUDAKI
10. URA KATA HA
11. JUJI GARAMI

B. TAI-WAZA

1. USHIRO KATA OTOSHI
2. MOTARE KOMI
3. MUKAE DAOSHI
4. DO GAESHI
5. TE UCHI MATA

C. TOBU-WAZA/SHIME-WAZA

1. HACHI MAWASHI
2. TOBU NAGE (MAE, USHIRO, GYAKU)
3. USHIRO KAMI OTOSHI
4. HADAKA JIME
5. ERI JIME
6. ATAMA KANSETSU

D. ASHI-DORI-WAZA

1. SODE ASHI DORI
2. HIKI ASHI DORI
3. ASHI KAKE
4. ASHI GAESHI
5. GYAKU ASHI GAESHI
6. RYO ASHI DORI

E. NAGE-WAZA

1. O SOTO GARI
2. O UCHI GARI
3. HIKI OTOSHI
4. KOSHI NAGE
5. URA UDE NAGE
6. KATA GURUMA

F. HAN-SUTEMI

1. HIKI OTOSHI
2. KUBI DAOCHI
3. MOTARE KOMI
4. YOKO HARITE

G. EINDCONTROLE TECHNIEKEN OP DE GROND

1. TATE SHIHO GATAME
2. URA TATE SHIHO GATAME
3. YOKO SHIHO GATAME
4. ASHI KUBI KANSETSU WAZA
5. HIZA KANSETSU WAZA
6. UDE HISHIKI JUJI GATAME
7. UDE GARAMI

H. OPBRENGGREPEN

1. KATA HA ERI SHIME
2. KANNUKI HIKI TATE
3. HIJI MAE HIKI TATE
4. GYAKU HIJI MAE HIKI TATE
5. URA HIJI MAE HIKI TATE
6. HENKA HIJI MAE HIKI TATE
7. SHIHO KANNUKI HIKI TATE

De kandidaat moet in staat zijn om de hieronder genoemde begrippen toe te passen en eventueel op vraag van de EC toe te lichten: TO MA, MA, CHIKA MA, GYAKU HANMI NO KAMAE, AI-HANMI NO KAMAE, GO NO SEN, TAI NO SEN and SEN NO SEN.

AIKIDO NEDERLAND
YOSEIKAN-AIKIDO
YONDAN (4^e DAN)

Examen onderdelen 1 t/m 5

1) KATA

- **KEN-TAI-ICHI-NO-KATA**
- **HYORI-NO-KATA**
- **BATTO-JUTSU : TACHI-IAI (KUMI-IAI) 5x**

2) VASTE OPDRACHTEN

• **Kihon-ken**

Op de aanval Shomen uchi

Direct

1) irimi Shomen uchi

2) O irimi Shomen uchi

3) nagashi Shomen uchi

Combinatie

1) Kote Uchi

2) Shomen uchi

3) Irimi tsuki

Ontwapening

1) Ura Mukae daoshi

2) Do giri

3) Tembin nage

• **Suwari-waza**

1) Junte dori 3) Eri dori yokomen uchi 5) Ryote kubi shime

2) Ryote dori 4) Eri dori yokomen uchi 6) Ryote kubi shime

• **Sutemi waza**

1^e serie 1 t/m 6

Op de aanval jun tsuki jodan vanuit shizenhontai

1e serie)

1) Hazuoshi sutemi

2) Harite sutemi

3) Kata ha sutemi

4) Ude tomoe sutemi

5) Soto waki sutemi

6) Do gaeshi sutemi

2e serie)

1) Mae irimi kata guruma sutemi

2) Ura kata ha sutemi

3) Ushiro irimi kata guruma sutemi

4) Ashi tomoe sutemi

5) Kata ha shime sutemi

6) Motare komi sutemi

• **Kokyo-waza**

• **Jo-dori**

3) EIGEN WERKSTUK

De kandidaat presenteert een werkstuk van maximaal 10 minuten.

Dit moet omvatten; een uitgewerkt thema waar een techniek centraal staat met uitbouw naar combinaties, overnames en het meervoudigheid principe qua toepassingsmogelijkheden van de betreffende techniek.

De technieken mogen niet hetzelfde zijn als in Kata en de vaste opdrachten!

De kandidaat moet in staat zijn om de hieronder genoemde begrippen in zijn werkstuk toe te passen en eventueel op vraag van de EC toe te lichten:

TO-MA

MA

CHIKA-MA

GYAKU-HANMI-NO-KAMAE

AI-HANMI-NO-KAMAE

GO NO SEN

TAI NO SEN

SEN NO SEN

4) OPEN VRAGEN

Aanvullende technieken uit A t/m J kunnen hier gevraagd worden.

De kandidaat moet de technieken in verschillende situaties kunnen uitvoeren.

- De kandidaat kan zich laten bevragen door de EC
- Kiezen om uit alle onderdelen een selectie te maken.
- Of een verdieping demonstreren van minimaal 2 onderdelen

De technieken mogen niet hetzelfde zijn als in Kata en de vaste opdrachten!

De kandidaat moet in staat zijn om de hieronder genoemde begrippen toe te passen en eventueel op vraag van de EC toe te lichten: TO MA, MA, CHIKA MA, GYAKU HANMI NO KAMAE, AI-HANMI NO KAMAE, GO NO SEN, TAI NO SEN and SEN NO SEN.

5) RANDORI

WA NO SEI SHIN

EMONO-DORI meerdere aanvallers

SHITEI-RANDORI meerdere aanvallers

JU-NO-RANDORI meerdere aanvallers

Aanvullende technieken A t/m J

A. TE-WAZA

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. ROBUSE | 8. HIJI KUDAKI |
| 2. YUKI CHIGAE | 9. KOTE KUDAKI |
| 3. KOTE GAESHI | 10. URA KATA HA |
| 4. SHIHO NAGE | 11. JUJI GARAMI |
| 5. KATA HA | 12. HIJI GAESHI |
| 6. TENBIN NAGE | |
| 7. UDE GARAMI | |

B. TAI-WAZA

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. USHIRO KATA OTOSHI | 4. DO GAESHI |
| 2. MOTARE KOMI | 5. TE UCHI MATA |
| 3. MUKAE DAOSHI | |

C. TOBU-WAZA/SHIME-WAZA

1. HACHI MAWASHI
2. TOBU NAGE (MAE, USHIRO, GYAKU)
3. USHIRO KAMI OTOSHI
4. HADAKA JIME
5. ERI JIME
6. ATAMA KANSETSU

D. ASHI-DORI-WAZA

1. SODE ASHI DORI
2. HIKI ASHI DORI
3. ASHI KAKE
4. ASHI GAESHI
5. GYAKU ASHI GAESHI
6. RYO ASHI DORI (Mae en Ushiro)

E. NAGE-WAZA

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. O SOTO GARI | 4. KOSHI NAGE |
| 2. HARAI GOSHI | 5. URA UDE NAGE |
| 3. HIKI OTOSHI | 6. O UCHI GARI |

F. HAN-SUTEMI

1. HIKI OTOSHI
2. KUBI DAOSHI
3. MOTARE KOMI
4. YOKO HARITE

G. EMONO-DORI

- TANTO-DORI 5x
- TAMBO-DORI 5x
- KEN-DORI 4x
- BO-DORI 4x
- HIMO-DORI 3x

H. SUTEMI

1. SHIME HIKOMI
2. UDE MAKI
3. HIKOMI GAESHI

I. EINDCONTROLE TECHNIEKEN OP DE GROND

1. TATE SHIHO GATAME
2. URA TATE SHIHO GATAME
3. YOKO SHIHO GATAME
4. ASHI KUBI KANSETSU WAZA
5. HIZA KANSETSU WAZA
6. UDE HISHIKI JUJI GATAME
7. UDE GARAMI

J. OPBRENGGREPEN

1. KATA HA ERI SHIME
2. KANNUKI HIKI TATE
3. HIJI MAE HIKI TATE
4. GYAKU HIJI MAE HIKI TATE
5. URA HIJI MAE HIKI TATE
6. HENKA HIJI MAE HIKI TATE
7. SHIHO KANNUKI HIKI TATE

AIKIDO NEDERLAND

YOSEIKAN-AIKIDO

GODAN (5^e DAN)

- A. The candidate must comprehend the 1st, 2nd, 3rd and 4th Dan requirements completely. Physical and mentally proficiency of YOSEIKAN-AIKIDO. He must be loyal to the YOSEIKAN-AIKIDO organisation and active in teaching at national and international level. He must be a leading teacher of excellent level, shown in his teaching, publications and the level of his students.

B. YOSEIKAN-AIKIDO- Traditioneel KATA

KEUZE

Van de 4 KATA hieronder, 2 kiezen:

1. KEN-TAI-ICHI-NO-KATA
2. HYORI-NO-KATA
3. JUTSURI-NO-KATA
4. TAI-SABAKI-NO-KATA

VERPLICHT

- SUTEMI –NO-KATA
- BATTO-JUTSU:
 - IAI-GOSHI (KUMI-IAI)-6x
 - TACHI-IAI (KUMI-IAI)-5x

C. Personal Project

- Demonstration of maximum 10 minutes of the personal program of the candidate with a personal view upon Yoseikan-aikido. The program must incorporate his/her specialties (Tokui-Waza):
- The candidate must develop and present a written paper covering a characteristic of the art of Yoseikan, and exceeding the technical level of Yondan, to be demonstrated during the examination.
- It must be submitted at least 120 days prior to the date of the examination. After first review by the national technical director, and approval by the national technical committee, the written paper will be sent by e-mail to daily board (action to be taken by the secretary)

- When possible, the written paper shall be approved by the Technical Committee of section YOSEIKAN-AIKIDO. This committee shall judge the project in terms of quality and communicate its comments, additions or eventual refusal to the candidate.
- In the case of any comments, additions or refusal by the technical committee the candidate will be given a period of time in which he can react. The candidate is required to deliver an adapted project within this period.
- After approval, the candidate shall be informed by the daily board (action secretary).
- The written paper must meet the following criteria:
 - o To be submitted digitally.
 - o The candidate is required to hand in his or her written project to the examination committee *before* the start of the examinations.
 - o A minimum of 30 pages A4 format font Arial 11; including illustrations maximum 40 pages
 - o Division:
 - Table of contents
 - Motivation choice of the subject
 - Main subject, related to, conclusions
 - Table of sources
- The written paper must demonstrated and presented at the given date:

AIKIDO NEDERLAND

YOSEIKAN-AIKIDO

ROKUDAN (6^e DAN)

- A.** The candidate must comprehend the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th Dan requirements completely.
Physical and mentally proficiency of YOSEIKAN-AIKIDO. He must be loyal to the YOSEIKAN-AIKIDO organisation and active in teaching at national and international level.
He must be a leading teacher of excellent level, shown in his teaching, publications and the level of his students.

B. YOSEIKAN-AIKIDO-KATA • 2 FREE CHOICE

C. PERSONAL PROJECT

- Demonstration of maximum 10 minutes of the personal program of the candidate with a personal view upon Yoseikan-jujutsu. The program must incorporate his/her specialties (Tokui-Waza):

- The candidate must develop and present a written paper covering a characteristic of Yoseikan-aikido, and exceeding the technical level of Godan, to be demonstrated during the examination.

- It must be submitted at least 120 days prior to the date of the examination. After first review by the national technical director, and approval by the national technical committee, the written paper will be sent by e-mail to daily board (action to be taken by the secretary)

- When possible, the written paper shall be approved by the Technical Committee of section YOSEIKAN-AIKIDO. This committee shall judge the project in terms of quality and communicate its comments, additions or eventual refusal to the candidate.

- In the case of any comments, additions or refusal by the technical committee the candidate will be given a period of time in which he can react. The candidate is required to deliver an adapted project within this period.

- After approval, the candidate shall be informed by the daily board (action secretary).

- The written paper must meet the following criteria:
 - o To be submitted digitally.
 - o The candidate is required to hand in his or her written project to the examination committee *before* the start of the examinations.
 - o A minimum of 30 pages A4 format font Arial 11; including illustrations maximum 40 pages
 - o Division:
 - Table of contents
 - Motivation choice of the subject
 - Main subject, related to, conclusions
 - Table of sources
 -
- The written paper must demonstrated and presented at the given date: